











విశాలాంధ్ర  
నటసమ్రాట్, పట్టాభి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



చలన చిత్ర జీవిత రజతోత్సవ అనుబంధం.

విద్యా వకాశాలు లేని విద్యార్థులకు పకరించే

# మండిమిత్తుడు, నిండుమనీషి శ్రీనాగేశ్వరరావుదనశీలత

## నిత్యనూతననటుడుగ విరాజిల్లే సాహసయాత్రికుని 21వ వత్సరాల జైత్రయాత్ర

### అగ్రశ్రేణి కళాకారునికి యావదాంధ్ర ప్రేక్షక లోకం కృతజ్ఞతలు

1969 మే ఎనిమిదవ తేదీ శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి నటజీవితంలో 25 వ సంవత్సరాలది.

21వ సంవత్సరాలు అగ్రశ్రేణిపథ నాయకుడుగా నిలబడుతూ నిత్యనూతన నటుడన్న అనన్య సాధ్యమైన బిరుదును సార్వత్రిక నామంచేసుకొని జైత్రయాత్ర సాగిస్తున్న ఒక గొప్పనటునికు, తాను విద్యాభ్యాసం చేయలేక పోయినా, అవకాశాలు లేని విద్యార్థులకు యథాశక్తిగా తోడ్పడాలన్న నిదానముతో విద్యాపిపాలకు విరాళాలిస్తున్న దానశీలునకు సినీమా, వ్యాపార రంగాల కృషితోపాటు పారిశ్రామిక రంగంలో కూడా కాలుసెట్టి విజయాలసాధిస్తున్న సాహస యాత్రికునకు - ఒక ముచ్చటమీతునకు - ఒక నిండుమనీషికి - ఆయన పట్ల మనకుగల గౌరవాభిమానాలను చాటితేవ్వే ఉద్దేశ్యంతో ఈ రజతోత్సవసంఘం ఉత్సవం జరపాలని సంకల్పించినది. సన్మాహాలు చేసింది.

అవకాశాలు లేని విద్యార్థులకు యథాశక్తిగా తోడ్పడాలన్న నిదానముతో విద్యాపిపాలకు విరాళాలిస్తున్న దానశీలునకు సినీమా, వ్యాపార రంగాల కృషితోపాటు పారిశ్రామిక రంగంలో కూడా కాలుసెట్టి విజయాలసాధిస్తున్న సాహస యాత్రికునకు - ఒక ముచ్చటమీతునకు - ఒక నిండుమనీషికి - ఆయన పట్ల మనకుగల గౌరవాభిమానాలను చాటితేవ్వే ఉద్దేశ్యంతో ఈ రజతోత్సవసంఘం ఉత్సవం జరపాలని సంకల్పించినది. సన్మాహాలు చేసింది.

వెంటనే శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు ఈ ఉత్సవసంఘం నిర్వాహకులను పిలిచి తనను సన్మానించే బదులు అందరు సేకరించిన నిధిని తుపాను

బాచికుల సహాయార్థం నిని యోగిస్తే అదే తనకు సత్కారంగా భావిస్తానని చెప్పారు.

వెంటనే ఈ కథనం వాడు ఆరాటి నేరందింపు యాత్ర వేల దూరాలను తుపాను బాచికి వచ్చింది. రజతోత్సవం రజతోత్సవం (శ్రీ నాగేశ్వరరావుకు వ్యయంగా



పాఠశాల వద్ద ఉన్న పాఠశాలకు 5 విద్యార్థులకు విరాళాలు ఉత్సవం గుర్తుగా తమిళం విద్యా పీఠానికి ఆయన వేసిన రూ. 25 వేల నమ

ర్పించాని అంతకుముందే సంకల్పించి నిర్వహణలో ఉండి, నేరందిన నిధి మొత్తం మరొక రూ. 25 వేల వారి వేరినీ మైసూరు విశ్వవిద్యాలయానికి కూడా సమర్పించాని నిశ్చయించాడు

ఈ సమర్పణ ఈ నెం 20 వ వెంకటాచలం, 21వ తిరుపతికి చేరుతుంది. వ్యత్యాసం, శత దినోత్సవ సరంజంబుగా అందరూ మైసూరు విశ్వవిద్యాలయానికి చేరి పాఠశాల వద్ద ఉన్న పాఠశాలకు 5 విద్యార్థులకు విరాళాలు ఉత్సవం గుర్తుగా తమిళం విద్యా పీఠానికి ఆయన వేసిన రూ. 25 వేల నమ

### సారస్వత బహుమతులు

ఈ రజతోత్సవ సంవత్సరంగానే ఒక కళావిద్య సామ్రాట్ - మరొక రంగంలో సారస్వత రంగానికి యథాశక్తి వేసేమోనన్న కల్పనతో అయిన ఇటీవల మరొక ఉత్సవం ఈ రజతోత్సవం. ఆయన ప్రాముఖ్యత "నేమా దాశినిరం" అనే ఒక కథనం ప్రచురణ ద్వారా రాజకీయ సామ్రాజ్య మెరికొండ అవతరించి, ప్రతిపక్ష తెలుగువచ్చే ఉత్సవం ప్రకటించింది. తన సువర్ణ, రజతవత్సవాల ఇవ్వాలని నిశ్చయించాడు. ఈ రజతోత్సవ సందర్భంగా మరొక ఉత్సవం అభిమానుల దీని

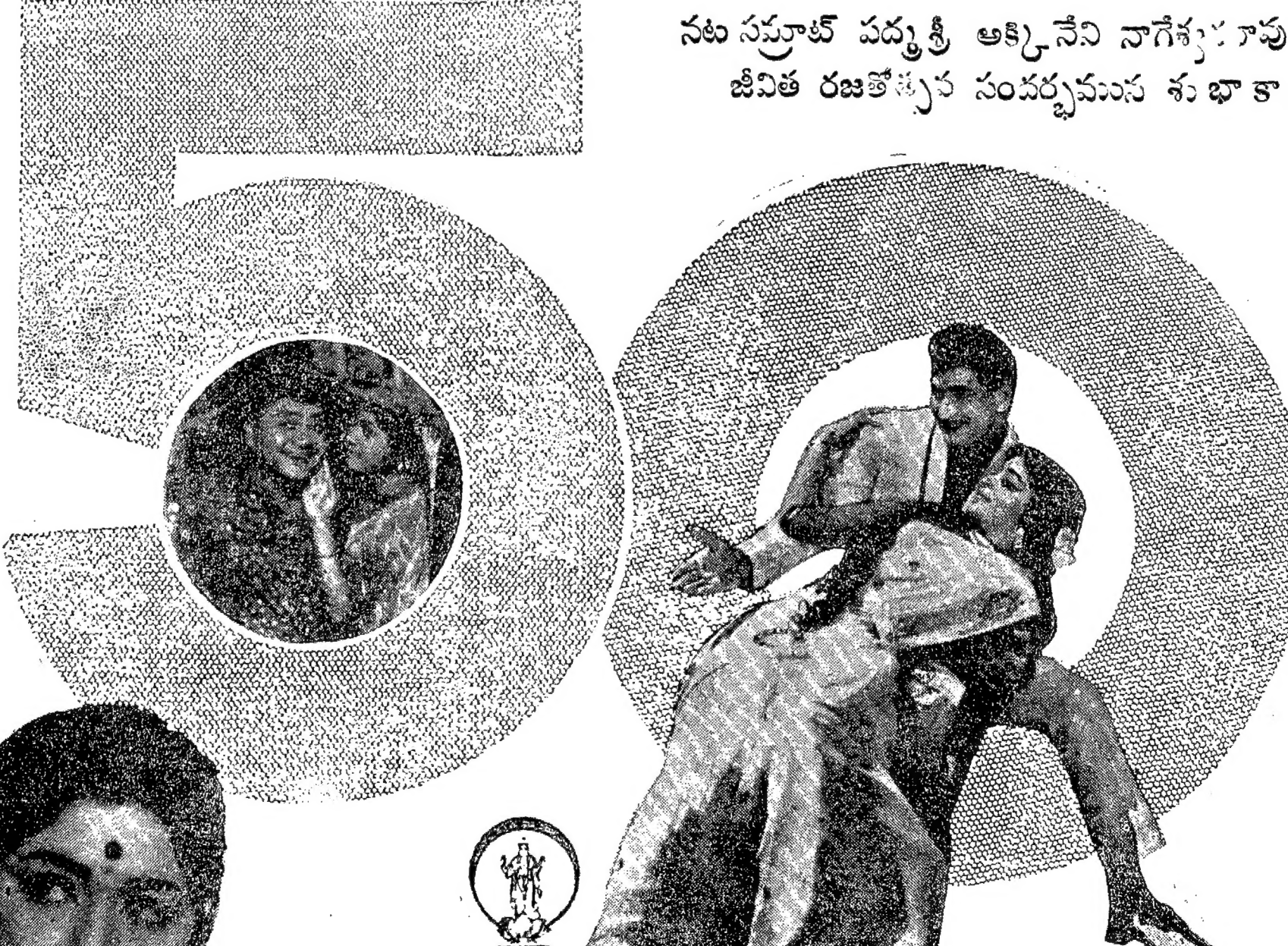
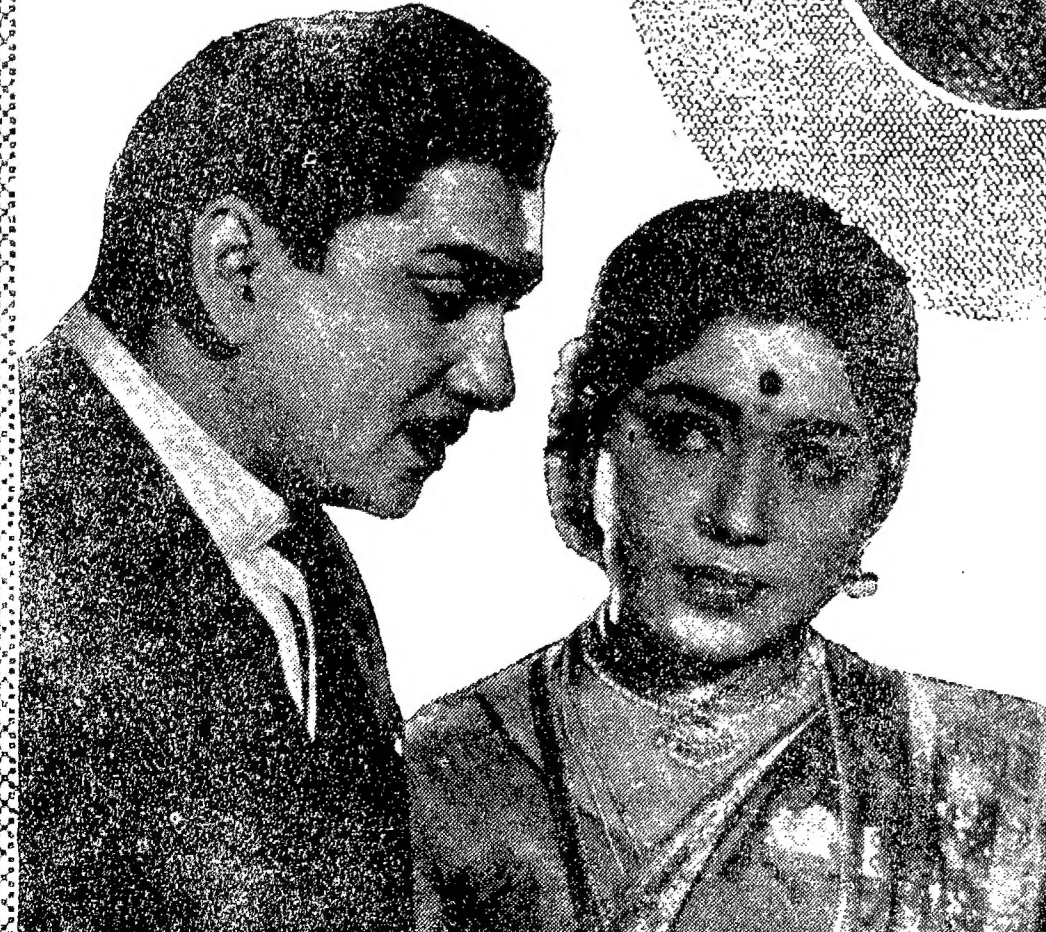


హించి, తెలుగులో విస్తృతమైన నాటకాలను, నాటికలను ఇక్కడ విరాళంగా సువర్ణ, రజతవత్సవాల శ్రీనాగేశ్వరరావు వేసిన విరాళం రూ. 25 వేల నికాల్చాడు. ఈ కథనం ప్రకటించిన తర్వాత ఆయన సారస్వత రంగానికి విస్తృతమైన ప్రాముఖ్యతను తెలియజేసింది. తన సువర్ణ, రజతవత్సవాల ఇవ్వాలని నిశ్చయించాడు. ఈ రజతోత్సవ సందర్భంగా మరొక ఉత్సవం అభిమానుల దీని

కుటుంబ సభ్యులతో ఇందుకు సంబంధించిన వివరాలు క్రమంగా ప్రకటితం అవుతాయి. ఈ విరాళం లభిక కలెక్టింగ్ కమిటీకి రిజిస్టర్ అన్న దానిని గౌరవించి యువకుల సహాయంతో ఉత్సవ ప్రమాణ ప్రోత్సాహానికి చోటుచేయాలనుకుంటున్నాం. అనేది ఆంధ్రదేశానికి, యాత్రాకలలోనే ఇది ప్రథమం అని ఆయన ప్రాముఖ్యతను తెలియజేస్తున్నాడు.

వది నమోదో నాగేశ్వరరావుగారిని నటుడుగా, వ్యక్తిగా, దానశీలుడుగా మరో సారి అభినందిస్తూ - ఈ సందర్భంగానే ఆయన కృతజ్ఞతగా ప్రకటించాలని నిండుమనీషి అభిప్రాయపడుతున్నాడు. (వచ్చుతీ అక్కడే వి నాగేశ్వరరావు చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవసంఘం)

నట సమ్రాట్ పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవ సంవత్సరమున శుభాకాంక్షలు



విజయవాడలోని సాంస్కృతిక కార్యకర్తల సంఘం  
**అక్కా చెల్లెలు**  
నిర్మాత: విక్టోరియా సాంస్కృతిక కార్యకర్తల సంఘం, దర్శకత్వం: ఎ. సుంజీవి  
కథ: శ్రీనివాసరావు, స్టోరీ: శ్రీనివాసరావు





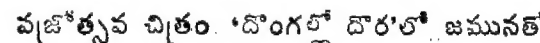
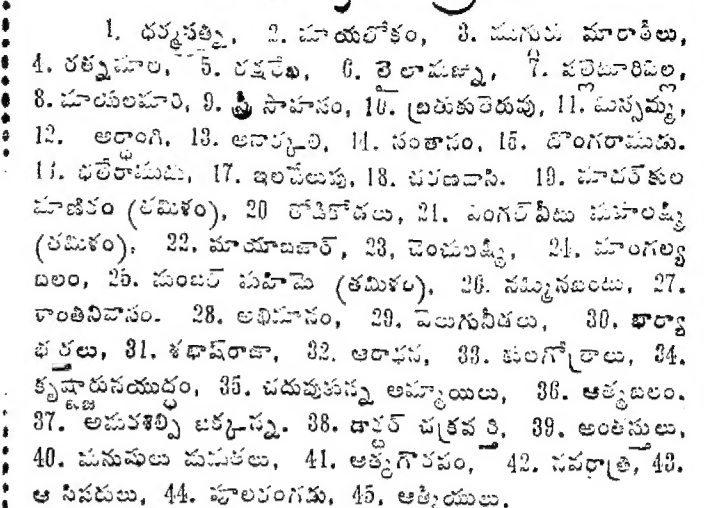
“శబ్దు సంపాదించడం అంటేనాకు గౌరవం. ఖర్చుచేయడమంటే మితగౌరవం. సద్గీనియోగం చేయడమంటే అతి గౌరవం”.

భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

వై. హెచ్. శారదాప్రసాద్  
(ప్రవాసి సమాచార కై రెక్కర్)

అలా తెలుసు ?

ప్రైవేట్ డబ్బుకీ మారం అంటాడు కాని  
డబ్బు గురించిన అభిప్రాయాలే దానిపై



వృత్తిలో, చిత్తవృత్తిలో  
ఉన్నంతంత  
శిఖరాలందుకున్న  
ఉత్తమము  
సమాజవికాసానికి,  
విజ్ఞానప్రదానానికి  
సర్వవిధాల  
పాటుపడుతున్న  
సంస్థాని

నటనమూట, పద్మశ్రీ  
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు  
చలనచిత్ర జీవిత రంగశాస్త్రపు పుకర్తి  
మేధావంతులైన  
ప్రతిభాశీలనందనలు  
అశోక్ మూర్తి  
మద్రాసు.



రజతోత్సవ సంవత్సరం  
8-5-1969 \* 7-5-1970



విశాఖపట్నం ప్రజలకు తెలియజేయుట కొరకు ప్రత్యేకంగా ప్రచురించబడుచున్నది

నటులమాట పద్యము

**అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారికి**

చలనచిత్ర కీర్తి రజతోత్సవ సందర్భమున  
మా హృదయపూర్వక ప్రభాభివందనలు

శ్రీ పద్మనాభ ప్రింటింగ్ పర్సు  
విజయవాడ

**ప్రశస్తి!**

విశ్వ యోధుల కాంక్షలను  
నిరూపించు కళాకళలను  
విరచించు నిపుణుల కీర్తిలను  
నెర నీచుకొనక

సాంకేతిక ప్రభుత్వ కీర్తి  
సర్వ ముగ్ధుల నేత్రవలన  
విశాఖ హృదయ ప్రవిష్టతలను  
మహా ప్రభుత్వ యుగము

— అరుద్ర

## “పాత్రనూ, తననూ సరిపోల్చు కొని మరి చూచుకొంటారు”

“ఒక పాత్రను ధరించేముందు తను ఆ పాత్రకి సరిపోతావా? ఎంతవరకు  
వ్యాయం చేశావు గలను అని నాగేశ్వరరావుగారు ఎంతగానో అలోచిస్తారు.  
ఎన్నో కోణాలలోంచి ఆ పాత్రనూ తననూ సరిపోల్చుకొని చూచుకుంటారు”.

రోజూమాయి చిత్రం నేను  
చాగ్గిలరావు గారితో నడిచిన మొదటి  
చిత్రం. చిత్రానికా నానందరావు రెండు  
జీవితాలు చిత్రించిన ఆ చిత్రంలో ఆయన  
ఎంతో సహజంగా నటించాడు. ప్రస్తుతం  
దర్శకత్వం వహించి నటిస్తున్నాను. ఈ  
చిత్రంలో ఆయనతో నటించడంవల్ల  
ఆయన నటనను గురించి, వ్యక్తిత్వాన్ని  
గురించి నే నెంతో తెలుసుకున్నాను.  
ఆయన తో నటించుటో సహజమే  
నటించాడు.

“నన్ను నమ్మి తెలుసుకున్న తర్వాతే  
ప్రపంచాన్ని గురించి తెలుసుకోవడానికి  
ప్రయత్నించు” అన్నారో డా. నాగేశ్వర  
రావుగారు ఈ మాటకి అక్షరాలా పాటి  
స్తాడు. ఒక పాత్రను ధరించేముందు  
తను ఆ పాత్రకి సరిపోతావా ఎంత  
వరకు వ్యాయం చేశావుగలను? అని  
ఎంతగానో అలోచిస్తాడు. ఎన్నో కోణాల  
లోంచి ఆ పాత్రనూ తననూ సరిపోల్చు

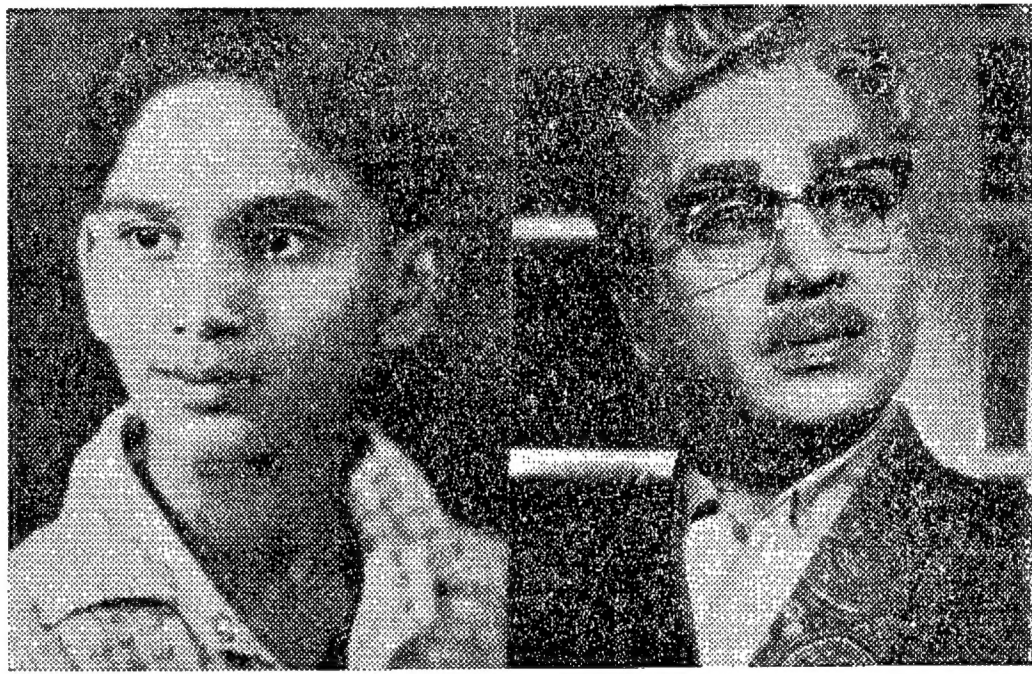


కుని చూచుకుంటాడు. తనకు వంశ్య  
కలిగితేనేగాని ఆ పాత్రకి నడించడానికి  
ఒప్పుకోడు. నడించేమవును కూడా తన  
నటనని తనే విమర్శించుకుంటాడు, తను

ఆ పాత్రకు వ్యాయం చేశావుగా అని  
అలోచిస్తాడు. అందుకే ఆయన నటనలో  
సహజత్వం కనిపిస్తుంది. పాత్రపోషణలో  
వైవిధ్యం గానీ ఉంది. రోజూ  
మాయి: చిత్రంలోనూ, చాచి నా రి  
చిత్రం నూ నే నాయనో నటించాను.  
రోజూ మాయి చిత్రంలోని ఆయన  
పాత్రనూ, చాచి నా రిని పాత్రనూ ఎంతో  
తేడా! పాత్ర పోషణలో ఎంతటి వ్యత్యత.  
మొదటి పాత్రని ధరించిన వ్యక్తిత్వేంద్ర  
చిత్రంలోనూ నడించాడు. అన్నది  
సమ్యక్తం కానంత వైవిధ్యాన్ని చూప  
గలిగారంటే నటనలో ఆయన ఎంత  
క్రమబద్ధమైన వ్యక్తితేనో దృఢం  
మవుతుంది. ఇంటి గొప్ప అగ్రశ్రేణి  
నటనననాటి నాగేశ్వరరావుగారికి రజ  
తోత్సవ సన్మానం అందుకుంటుందని  
నా నెంట్ ఆనందోల్లాహ్ నా కని  
స్తోంది!

— శ్రీమతి జానకి

బాల్యం - కౌమారం



1941 లో ధర్మవర్మ చిత్రంలో

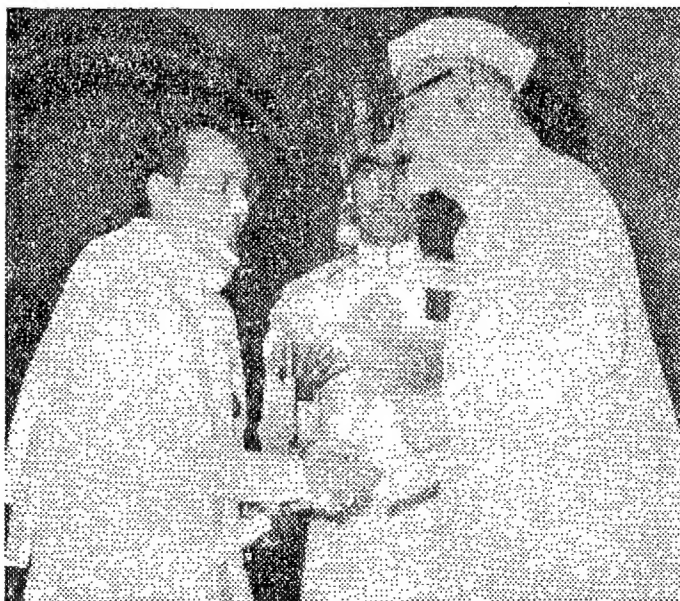
1968 లో నుడిగుండాలు చిత్రంలో

### నాగేశ్వరరావు రజతోత్సవ చిత్రాలు

1. బాలరాజు, 2. కీలుగుర్రం, 3. వంసారం, 4. చేపదాసు
5. చేపదాసు (రమితం), 6. రోజూమాయి, 7. సువర్ణసుందరి
8. సువర్ణసుందరి (హిందీ), 9. కల్యాణవరసు (రమితం), 10. డెలిరియం,
11. షేర్-కానుక, 12. ఇద్దరు మిత్రులు, 13. మంచినీటిపాము,
14. గుంపపుకత్త, 15. మానవజన్మలు.

### రాష్ట్రపతి బహుమతులు

విశ్వనాథాయణ	(1954)	రాష్ట్రపతి యోగ్యతా పత్రం
అర్చాంగి	(1954)	"
రెనాని రామకృష్ణ	(1956)	రాష్ట్రపతి రజత పతకం
కోడికోడకు	(1957)	రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం
పెళ్ళినాటి ప్రమాదాలు	(1958)	రాష్ట్రపతి రజత పతకం
మాంగలమ్మలం	(1959)	రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం
జయభేరి	(1959)	"
సమీపబంటు	(1960)	రాష్ట్రపతి రజత పతకం
మహాకవి రామదాసు	(1960)	"
భార్యభర్తలు	(1961)	"
చుంగుళిరాలు	(1962)	రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం
సిరిసంపదలు	(1962)	"
మాగమమలు	(1964)	"
అమృతబి బక్కన్న	(1964)	"
అంతములు	(1965)	రాష్ట్రపతి రజత పతకం
ఆత్మగౌరవం	(1966)	రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం
నుడిగుండాలు	(1966)	రాష్ట్రపతి రజత పతకం



రాష్ట్రపతి జాకీర్ హుసేన్ నుండి పద్మశ్రీలవార్డు  
అందుకుంటున్న దృశ్యం

జీవిత పరమార్థాన్ని గుర్తించి  
స్వాధ్యాయం సంకల్పించేసి  
అందరూ విద్యావంతులుకావాలని  
విశ్వవిద్యాలయాలకు విరాళమిచ్చే

“మరో ప్రపంచా”నికీ మార్గదర్శి  
మన నట సామ్రాట్ అక్కినేనికీ  
మా శుభాకాంక్షలు

\*

ఫల్గుణ ప్రాడక్షన్స్,  
మద్రాసు - 17.

మంచి నటనకు  
మంచి మనసుకు  
మంచి పౌరసత్వానికి  
ఆదర్శ మార్గాలకు  
ఆంధ్రుల అభిమతానికి  
తన జీవన శిల్పంవ్వారా  
రజతోత్సవం జరిపిస్తున్న  
మనోజ్ఞ, ఘనతార  
పద్మశ్రీ  
అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకు  
“చిత్రకల్పన”  
(అభినందనలు)

NVKR

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి  
25 సం॥ల సినీమోజీవితంలో  
రజతోత్సవ కళానియకుడిగా,  
అగ్రశ్రేణి నటుడుగా  
అఖండ శౌరవాన్ని పొందుతున్న  
సందర్భములో మోక్షాభినందనలు  
అనేక విశ్వవిద్యాలయములకు  
విశేషములతోను, విద్యార్థుల  
స్థాపనతోను, వినంతోను  
నిజజీవితంలో ‘ధర్మదాత’  
అనిపించుకొన్న మౌనపాత్రుడైన  
తనలో కావాలి చిత్రం

రవీంద్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి  
**ధర్మదాత**

నానికొక సమర్పించు మున్నగును  
మేము ఎంతో ఆనందిస్తున్నాము.

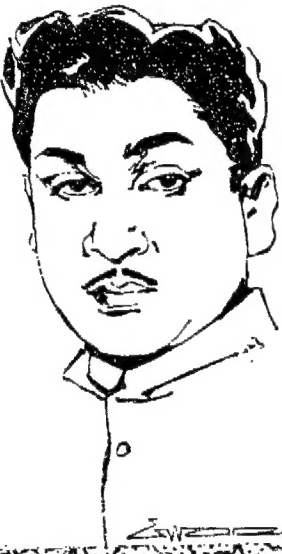
తమిళరెడ్డి కృష్ణమూర్తి, నిర్మాత  
రవీంద్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ \* హైదరాబాద్.

NVKR

## అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవ  
కుభ సమయంలో

మా  
కృతజ్ఞతాంజలి  
లక్ష్మి ఎడ్వర్టైజింగ్స్  
మద్రాసు - విజయవాడ



అనిల్ అ.ఆ.లు తెలియని  
అక్కినేనికి  
తెలియని  
ఆ అక్షరాల విలువ.

పూరించారు ఆలోచనల  
అ.ఆ.లు;  
గుర్తించారు విశ్వసాక్షి  
విలువలు.

ఒకనాడు తనకు తెలివిద్య  
ఉండాలన్నాడు ఈ నాడు  
అందరిమధ్య  
అందుకే విశ్వవిద్యాలయాలకు  
ఈ విరాళం పంపింప.

ఈ మహా మనోజ్ఞ  
మహాకళాకారులను  
అభినందిస్తూ

లక్ష్మి ఫిలింస్

విజయవాడ  
లికిందరాజు  
గుంతకల్లు

NVKR



విజయవాడ . సికిందరాబాద్ . గుంతకల్లు











ఫిబ్రవరి 26

విడుదల!  
ఉపయంత్రాంత  
ప్రారంభం

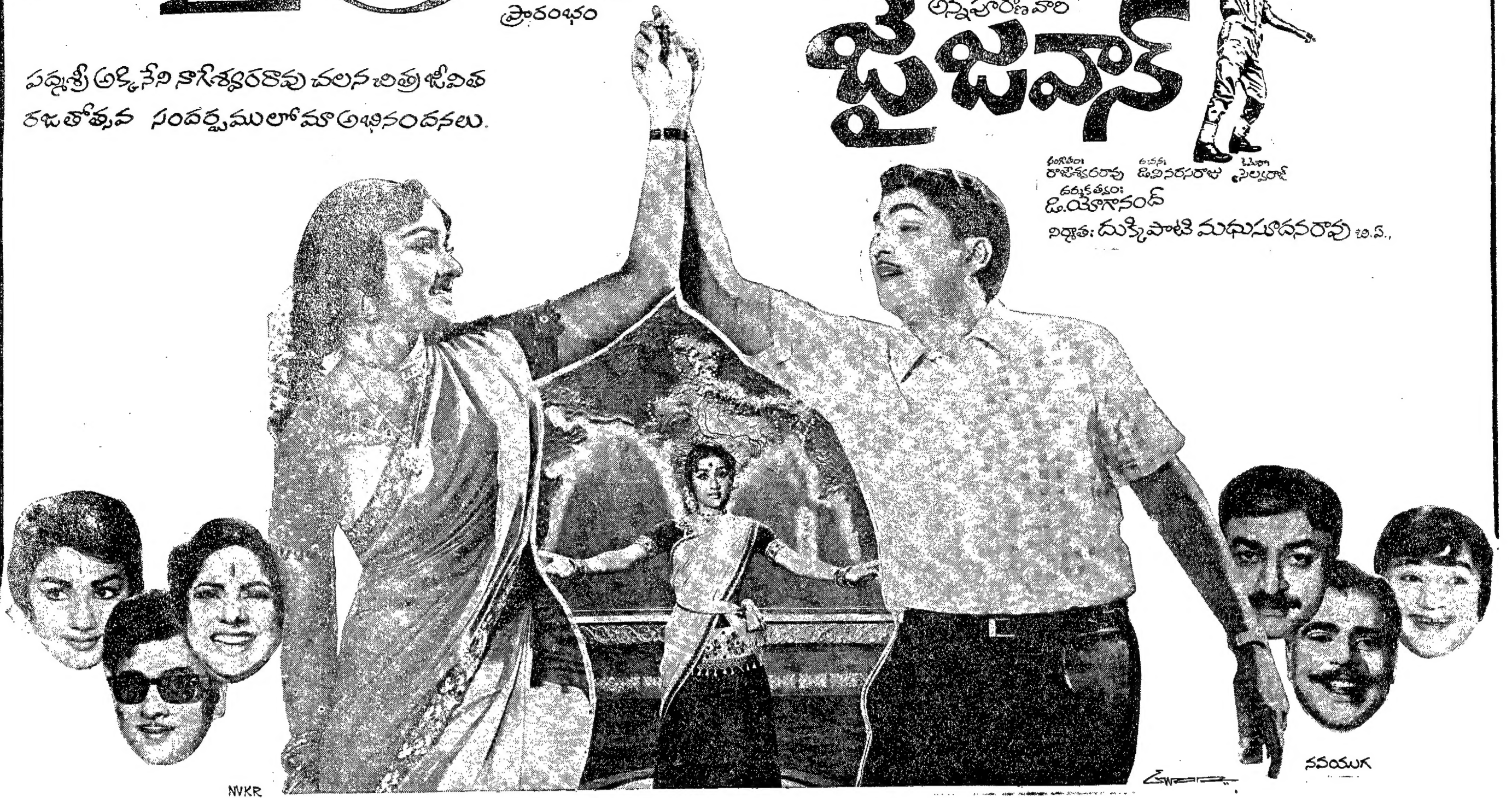
పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు చలనచిత్ర జీవిత  
రజతోత్సవ సందర్భములో మౌనాభినయం దనలు.

యద్ధరంగంలో అగ్నిజ్వాలల మధ్య ఆత్మీయమైన  
యద్ధరు ఆదర్శజీవుల ప్రణయగాథ!

అన్నపూర్ణావారి  
**ప్రేమవాన్**



కథాకర్త: రాజేశ్వరరావు, నాటకకర్త: డి.ఎస్.ఆర్.రావు, నిర్మాత: ముక్తిపాటి మధుసూదనరావు బి.వి.



నటసమ్రాట్...పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకు..చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవ సందర్భమున యభినందనలు!

<p>అన్నపూర్ణావారి <b>ప్రేమవాన్</b> నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి పద్మనాభం, భారతి చంద్రకళ, వాగభూషణం, నిర్మాత: ముక్తిపాటి మధుసూదనరావు నిర్మాత: డి.ఎస్.ఆర్.రావు</p>	<p>అనూక్ కూబీస్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-2</b> నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, శౌరభ దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: టి.గోవిందరావు సోపానం బిల్డింగ్స్ అవ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్</p>	<p>ప్రాజెక్టు కంట్రీస్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-1</b> నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ రంగారావు మేం రచన: డి.వి.నరసరావు దర్శకత్వం: ఎస్.ఆర్.పుట్టణ్ణి</p>	<p>ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ విక్టర్స్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-12</b> దర్శకత్వం: టి.రామాశామి నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు</p>	<p>సురేష్ కూబీస్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-3</b> నాగేశ్వరరావు మేం!! నిర్మాత: డి.రామానాయుడు</p>
<p>విశ్వభారతి ఫిలింస్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-1</b> నాగేశ్వరరావు మేం!! దర్శకత్వం ప్రత్యనాథన్</p>	<p>మధు విక్టర్స్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-6</b> నాగేశ్వరరావు మేం!! నిర్మాత: వి.మల్లిఖార్జునరావు</p>	<p>పి.వి.యం.ప్రాడుక్షన్స్ <b>తదుపరి చిత్రం</b> ??????????</p>	<p>విక్రమ్ ప్రాడుక్షన్ <b>తదుపరి చిత్రం</b> ?????????? నిర్మాత, దర్శకత్వం: ఇ.యస్.రంగా</p>	<p>భరణి విక్టర్స్ <b>ప్రాడుక్షన్.30-19</b> ?????????? నిర్మాత, దర్శకత్వం: వి.రామకృష్ణ</p>
<p>మోడర్న్ థియేటర్స్ <b>తదుపరి చిత్రం</b> ?????????? నిర్మాత: ఆర్.సుందరం సోపానం బిల్డింగ్స్ అవ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్</p>	<p>జెమిని వారి <b>తదుపరి చిత్రం</b> ??????????</p>	<p>ఆర్.కె.ఫిలింస్ <b>మేరానామ్ జోకర్</b> (టిక్కెట్లర్) రాజ్ కపూర్, పద్మిని, సిమి మేం!! నిర్మాత, దర్శకుడు: రాజ్ కపూర్ సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ (ఆంధ్ర, రాయల సేమలకుమార్తె)</p>	<p>డౌన్ థియేటర్స్ <b>పరిడిమకసులు</b> శారద... శోభన్ బాబు నిర్మాత: పి. చిన్నపరెడ్డి దర్శకత్వం: పి.సుబ్బారావు సోపానం బిల్డింగ్స్ అవ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్</p>	

నవయుగ ఫిలింస్ విజయవాడ. నికింద్రాబాద్. గుంతకల్







వాణియు అంతర్వృత్తియు తమిషాక్షరము  
 వారం వారం  
 విశాలాంధ్ర  
 రాజకీయ వార పత్రిక చిదనాగి


నావరంగ్

యస్. భావనారాయణ నమస్కరించు  
మహాలక్ష్మి మూవీస్

**మా నానా నరకాతి**

నిర్మాతలు  
యస్. వి. యస్. రావు, బుద్ధర్ \* సహనిర్మాత  
నిర్మాతలు: కె. వి. సందేవరావు పి. కన్నయ్య

ప్రొడ్యూసర్స్  
NAVIRANG



ఆసియాలో కెల్లా బ్రహ్మాండమైన సదర్శనములు

**గ్రేట్ ఓరియంటల్ సర్క్యస్**

**హాన్నారు**

ప్రతిరోజు 2 ఆటలు 6-30, 9-45

శని, ఆదివారములు మ్యాటిన్ 3 గంటలకు

**2-3-70 సోమవారం రెండు ప్రదర్శనములు**

**హాన్నారులో ఆఖరి ప్రదర్శనములు**

★ మచిలీపట్టణములో త్వరలో వచ్చుచున్నది ★

వికాసాంధ్ర విజ్ఞానపరిషత్, తరఫున చింట్ల అంబే వల్లిశర్ : డి. వెంకటేశ్వరరావు : ఎడిటర్ వేదూరబలి శ్రీకృష్ణ, ముద్రణ : భృగంత అయిలపింట్ల, విజయవాడ